The BOYS

Querida Becky

INFINITY COMICS

GisiCom Comics La Colonia del Cómic

04

MATURE

DYNAMITE

DARICK 2020

The BOYS™

Querida Becky

Escrito por: GARTH ENNIS

Ilustrado por: RUSS BRAUN

Coloreado por: TONY AVIÑA

Rotulado por: SIMON BOWLAND

Portada por: DARICK ROBERTSON

Editor: JOE RYBANDT

The Boys creados por:
GARTH ENNIS & DARICK ROBERTSON

04

Traductor: *CHECHO*

Maqueta: *MASTERGEL*

Revisión: Gisicom

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother's Milk, The Frenchman y The Female fueron The Boys: un equipo de gente muy peligrosa respaldado por la CIA, cada uno dedicado a la lucha contra la fuerza más letal de la Tierra — los superpoderes. Algunos superhéroes tenían que ser vigilados. Algunos de ellos tenían que ser controlados. Y algunos de ellos — a veces — tenían que ser sacados del panorama.

La cuestión se decidió en una batalla final contra un ejército masivo de superhéroes, cuando un plan ideado por los "supes" para derrocar al gobierno de los EE.UU. salió terriblemente mal. Ahora, doce años después, Hughie y su amada Annie January han vuelto a su casa en la ciudad escocesa de Auchterladle — sus batallas fueron luchadas y ganadas, su tormento ha terminado.

Los días en que el coronel Greg Mallory dirigió a The Boys están firmemente en el pasado. También lo son los tiempos que Billy Butcher compartió con una mujer que se esforzó por dirigirle por un camino diferente. Todo eso se acabó. Ha terminado.

Ahora sigue leyendo...

DYNAMITE

www.dynamite.com • Facebook: **/Dynamitecomics** • Instagram: **/Dynamitecomics** • Tumblr: **dynamitecomics.tumblr.com** • Twitter: **@dynamitecomics** • YouTube: **/Dynamitecomics**

Nick Barrucci: CEO / Publisher • **Juan Collado**: President / COO • **Brandon Dante Primavera**: V.P. of IT and Operations • **Rich Young**: Director of Business Development • **Joe Rybandt**: Executive Editor • **Matt Idelson**: Senior Editor • **Kevin Ketner**: Editor • **Cathleen Heard**: Art Director • **Rachel Kilbury**: Digital Multimedia Associate • **Alexis Persson**: Graphic Designer • **Katie Hidalgo**: Graphic Designer • **Alan Payne**: V.P. of Sales and Marketing • **Pat O'Connell**: Sales Manager • **Vincent Faust**: Marketing Coordinator • **Jay Spence**: Director of Product Development • **Mariano Nicieza**: Director of Research & Development • **Amy Jackson**: Administrative Coordinator

THE BOYS™: DEAR BECKY #4. Published by Dynamite Entertainment, 113 Gaither Dr., STE 205, Mt. Laurel, NJ 08054. Copyright © 2020 Spitfire Productions Ltd. and Darick Robertson. All rights reserved. THE BOYS, all characters, the distinctive likenesses thereof and all related elements are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. All rights reserved. "Dynamite" and "Dynamite Entertainment" are ®, and the "DE Logo" is ™ and ©, Dynamite Entertainment. All rights reserved. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. **Printed in Canada.**

For information regarding press, media rights, foreign rights, licensing, promotions, and advertising e-mail: marketing@dynamite.com.

PEFC™ PEFC/01-31-106

PEFC Certified

This product is from sustainably managed forests and controlled sources

www.pefc.org

¿QUÉ ES ESO?

¿UNA PAUSA DRAMÁTICA?

¿ESPERAS DETENER EL TIEMPO O ALGO?

PORQUE YO--

¡DIOS--!

UNNH--

HHNNN NHHH

¿QUÉ MIERDA--?

¡JESU-CRISTO!

OH DIOS MÍO, ¿QUÉ FUE ESO...?

¡WAAAH!

4 : MARTES

¿QUÉ COJONES?

¡OYE--!

HONESTAMENTE, HIJO, ME SORPRENDE QUE TE SORPRENDAS.

¡AAAAAAAAH!

¿CREÍAS QUE NO ESPERARÍA QUE ESTUVIERAS ENOJADO DESPUÉS DE LO QUE TE HICE EL OTRO DÍA?

¡AAAAAAAAH!

¿NO ME ESPERARÍA ALGO AL MENOS? ¿NO PLANEARÍA ALGO CON ANTICIPACIÓN?

¡AAA--!

Y HABLANDO DEL OTRO DÍA... BUENO... ¿QUÉ VAMOS A HACER SOBRE ESTO?

DIOS, ¿POR QUÉ NO SE QUEDA QUIETA--?

QUIERO DECIR, DESPUÉS DE LO QUE TRATASTE DE HACER, DIFÍCILMENTE PUEDO DEJARTE IR CON UNA BOFETADA...

¡M'SIEU CHARCUTER...!

OH, ¡ALLÍ ESTÁ!

LLAMO AL FUEGO DE ASGARD PARA-- BIEN, ¡A LA MIERDA!

FAO SHWARTZ

¿DÓNDE DEMONIOS HAS ESTADO?

UH, LO SIENTO, M'SIEU. LA FEMME INSISTIÓ.

¿INSISTIÓ CON QUÉ? OH, ¡JODIDO PASEO...!

M'SIEU CHARCUTER, ELLA ESTABA DEMASIADO MOLESTA... NO PODÍA ARRIESGAR OTRO RETIRO, QUIZÁS ESTA VEZ MÁS ALLÁ DE INCLUSO EL ALCANCE DE LES CITRONS VERT DU CHOCOLAT*... SABÍA CUÁNTO LA NECESITABA USTED HOY...

¿VES LAS ESTUPIDECES QUE TENGO QUE AGUANTAR?

*NOTA DEL TRADUCTOR: LOS LIMONES VERDES DE CHOCOLATE

NON, NON... PRIMERO ON SE LAVE LES MAINS, ¿OUI?*

VAMOS.

STORMFRONT. VAS A TENER QUE IR Y HABLAR CON ÉL.

OH, ¡VIEJO...!

HACER QUE HABLE SOBRE LA GRAN SABANA. Y BAXTER-PUGH CUANDO ESTABA EN V.A.P., HAY UNA CONEXIÓN ALLÍ.

¡PERO NO SABES CÓMO ES!

NECESITO ALGO SÓLIDO, ALGO QUE PUEDA USAR PARA PONERLE UN POCO DE PRESIÓN AL BASTARDO...

ÉL TE MIRA - STORMFRONT, QUIERO DECIR- ÉL TE MIRA SI TE QUEDAS PARADO AHÍ LO SUFICIENTE, ¡Y SIENTES COMO QUE ERES UN MOSQUITO ZUMBANDO A SU ALREDEDOR!

COMO SI FINALMENTE HUBIERAS CONSEGUIDO MOLESTARLO LO SUFICIENTE PARA QUE TE NOTE, Y AHORA VA A APLASTARTE, ***MACHACARTE***-- Y--

MÁS O MENOS COMO ESO, ¿DICES?

OH, ¡DIOS...!

MIRA, ESTO NI SIQUIERA SE TRATA DE STORMFRONT, DE TODOS MODOS. TODO LO QUE TIENES QUE HACER ES HABLAR CON ÉL.

OH, JESÚS.

¿QUÉ VAS A HACERME?

*NOTA DEL TRADUCTOR: UNO SE LAVA LAS MANOS

¿EH?
DIJISTE...
OH, SÍ, BUENO, TE NECESITO MÁS O MENOS INTACTO PARA QUE HABLES CON EL GRAN JEFE, ¿NO ES ASÍ?
¿QUIERES DECIR--?
SE VA A VER UN POCO CHISTOSO SI TE MANDO DE VUELTA CON TUS BOLAS ATADAS ALREDEDOR DEL CUELLO, O LO QUE SEA. TIENES SUFICIENTE QUE EXPLICAR TAL COMO ESTÁ.
UNO MUERTO, PROBABLEMENTE DOS, UNO EN COMA... ¿QUÉ DIJISTE QUE TE PASÓ EN LA CARA, POR CIERTO?
UM... ESTABA DROGADO...
BUEN HOMBRE.
NO TENGO QUE DECIRTE QUÉ PASARÁ SI ALGUNA VEZ--
¡NO! NO, ¡NO TIENES QUE! ¡NUNCA MÁS, LO JURO POR DIOS!
¡NUNCA!
VETE, ENTONCES.
TIENES QUE DEJARME SOLO, AMOR.
VAS A HACER QUE ME MATEN.

POR CIERTO, DIJE QUE NOS VERÍAMOS CON GUY Y SHEILA PARA COMER CURRY MAÑANA POR LA NOCHE...

OH, MALDITA SEA.

¿QUÉ?

OH, ¡ÉL ES TAN ESTÚPIDO...!

¡NO ES ASÍ DE MALO--!

SÍ LO ES. SIEMPRE SE PONE DESAGRADABLE DESPUÉS DE UN PAR DE TRAGOS, PARECE UN SIR JOHN.

Y ES TAN PRESUMIDO, CHICA.

¿QUÉ DIJISTE?

DIJE QUE NO LE CAIGO BIEN NI UN POCO.

ÉL SOLO ES UN POCO IRRITABLE, ES TODO.

MIRA, HAZLO POR MÍ, ¿POR FAVOR? SHEILA Y YO NOS CONOCEMOS DESDE EL SEXTO GRADO EN EL COLEGIO, NO QUIERO PERDER CONTACTO CON ELLA.

QUIERO DECIR, TE LLEVAS BIEN CON ELLA ¿NO ES ASÍ?

SÍ, ELLA ES BASTANTE AMABLE. AUNQUE ESTOY MUY SEGURO DE QUE ELLA SE COMIÓ MI AJO JUNTO CON EL DE ELLA LA ÚLTIMA VEZ.

¡AHORA...!

BUENO, ELLA ES UNA CHICA GRANDE.

JESU-CRISTO...

SABES, CREO QUE ESOS NIÑOS QUIEREN EL COLUMPIO DE VUELTA.

AH, QUE LES DEN UN TUBO DE PEGAMENTO PARA QUE JUEGUEN CON ÉL. ESTARÁN BIEN.

¡VAMOS...!

¿TE ACUERDAS DE ESE TIPO DEL QUE ESTUVIMOS HABLANDO? ¿EL MARINE?

EH, ¿EL QUE DIJISTE QUE VISTE EN EL PERIÓDICO?

SÍ, SABES...

MIRA ESO. NO ESTABA TAN LEJOS.

OH, ¡DIOS TODOPODE-ROSO--!

¿NO VAS A HACER NADA AL RESPECTO? ¿BECKY BUTCHER, TRABAJADORA SOCIAL?

SOLO DIGAMOS QUE ESTOY FUERA DE SERVICIO. DE TODOS MODOS, ESTE TIPO.

FREDDIE CALDWELL, ESTABA EN LA COMPAÑÍA L.

¿PENSABA QUE NO TE GUSTABA ESCUCHAR SOBRE ESTAS COSAS?

TE DIJE QUE NO QUERÍA ESCUCHAR NINGUNA HISTORIA DE GUERRA, NO ES EXACTAMENTE LO MISMO.

EL ARTÍCULO DECÍA QUE ESTE POBRE TIPO SE SUICIDÓ. POR CULPA DE LAS COSAS QUE HABÍA VISTO EN LAS MALVINAS.

SÍ, PERO FREDDIE ERA UN ENFERMO MENTAL PARA COMENZAR, ÉL...

BECKY, *¡NO VOY* A MATARME...!

ES DECIR, SOY FELIZ, HONESTAMENTE NO PODRÍA ESTAR MÁS FELIZ. DEJÉ LA BEBIDA MI MAMÁ SE SEPARÓ DE PAPÁ... TE TENGO A TI...

SÉ TODO ESO. PERO ES COMO ESTABA DICIENDO EL OTRO DÍA, TODAS LAS COSAS QUE VISTE E HICISTE ALLÁ SIMPLEMENTE NO SE VAN.

MIRA, NO VOY A DECIR QUE LO OLVIDÉ NI NADA, PERO NO ME MOLESTA. YO SOLO-- LO CERRÉ.

EN UNA CAJA. COMO EN UNA CAJA EN TU CABEZA, LA CERRASTE Y TIRASTE LA LLAVE.

BUENO-- SÍ.

NO LO HICISTE, BILLY.

¿CÓMO SABES...?

PORQUE LA ÚNICA GENTE QUE PUEDE HACER ESO *EN VERDAD* ESTÁ LOCA Y ESE NO ERES TÚ.

JE. BUENO---

NO BROMEO.

SERÍAS FRÍO. DESPIADADO. VACÍO. Y ESO SERÍA TODO LO QUE HABRÍA PARA TI.

TODAS LAS COSAS BUENAS ENTRE NOSOTROS SOLO SERÍAN UNA ACTUACIÓN.

ESTO NO ES UNA ACTUACIÓN, AMOR.

NO, LO SÉ.

MUY BIEN, NO QUIERES QUE TE CUENTE SOBRE ESO-- PERO QUIERES QUE HAGA *ALGO*, ¿SÍ?

NO SERÍA BUENA PARA TI DE TODOS MODOS, NO TENGO NI IDEA SOBRE LO QUE TUVISTE QUE PASAR ALLÁ.

PERO HAY GENTE QUE SÍ.

VERÁS, ELLOS DICEN QUE LA ÚNICA COSA QUE EN REALIDAD AYUDA SI HAS SUFRIDO UN TRAUMA--

¿SUFRIDO UN TRAUMA?

ES SOLO COMO LO LLAMAN. DICEN QUE LO QUE MÁS AYUDA ES *HABLAR*-- CON GENTE QUE HA PASADO POR EL MISMO TIPO DE COSAS QUE TÚ.

Y HE BUSCADO SOBRE ESTO, Y HAY ESTOS GRUPOS DE VETERANOS, ¿SÍ? ALGUNOS DE LAS MALVINAS, ALGUNOS DE IRLANDA DEL NORTE O DE DÓNDE SEA...

Y SE REÚNEN EN UN GRUPO Y HABLAN--

AH, ¡ESO ES PARA *INÚTILES*...!

ME ALEGRA QUE TENGAS TU MENTE ABIERTA...

HONESTA-MENTE NO ME PUEDES VER HACIENDO ESO, ¿VERDAD?

¿SENTADO ALREDEDOR DE UN CÍRCULO, DEPRIMIDO Y LLORIQUEANDO? *EM, DISCULPE, ¿ES MI TURNO PARA LLORAR?*

BILLY, SÉ QUE NO LO PIENSAS, PERO ESTO ES REAL.

AHORA QUIZÁS TENGAS PROBLEMA CON ELLO Y QUIZÁS NO, PERO SÍ, VAS A NECESITAR ALGO QUE TE AYUDE A SUPERARLO...

TENGO ALGO.

¡OYE!

TENGO ESTA CHICA.

Y CADA VEZ QUE LA VEO, SU PELO LUCE EXACTAMENTE COMO EL ATARDECER.

Y SI ALGUNA VEZ LE DICES A ALGUIEN QUE DIJE ESO, A LENNY O ALGUNO DE ELLOS, YO... VOY A TENER QUE DEJAR EL PAÍS.

¿ME PROMETES QUE LO PENSARÁS?

LO PENSARÉ.

¿AHORA ME LLEVAS A CASA?

PUES CLARO QUE SÍ.

¿VIEJO?

¿MM...?

VIEJO, EH, SOLO NOS PREGUNTÁBAMOS... ¿CÓMO TE PERMITEN TENERLO AQUÍ?

¿QUÉ QUIERES DECIR?

BUENO, HABLAMOS CON LA SRA. O'HARA SOBRE TENER UN GATO, Y FUIMOS COMO REALMENTE RESPETUOSOS, Y ELLA DIJO QUE *DE NINGUNA MANERA...*

SÍ, ELLA FUE REALMENTE MALVADA...

AH, ELLA ESTÁ BIEN.

NO CON NOSOTROS, NO LO FUE.

ENTONCES-- ¿CÓMO LO CONSEGUISTE?

BUENO, DE HECHO... EL TIPO QUE ESTABA ANTES DE VOSOTROS, ERA UN POCO CABRÓN.

OH ¿SÍ?

SÍ, ERA UN SUCIO BASTARDO. MANTENÍA EL LUGAR COMO UNA JODIDA POCILGA, SE ATRASÓ CON EL ALQUILER-- QUIERO DECIR, HABLAMOS DE MESES Y MESES.

ELLA SE ACERCÓ PARA PEDIRLE EL DINERO, Y ÉL SE LANZÓ JODIDAMENTE A ATACARLA...

ÉL LE DIJO QUE ERA VIH POSITIVO, Y QUE, SI NO SE IBA, ÉL SE CORTARÍA Y LA ROCIARÍA.

SI ELLA INTENTABA DESALOJARLO O LLAMABA A LA POLICÍA, ÉL VOLVERÍA Y LA VIOLARÍA DESPUÉS.

HIJO DE PUTA...

ENTONCES QUÉ, ¿HABLASTE CON ÉL...?

NO, NO LE DIJE NI UNA PALABRA. LO LANCÉ POR LA VENTANA DE SU COCINA Y LE ROMPÍ SU PUTA ESPALDA.

DESPUÉS DE ESO, EL VIEJO TERROR AQUÍ LE DIO UNA BIENVENIDA TAN BIEN COMO PUDO.

NOS VEMOS.

... EN VERDAD NO, ¿CIERTO, AMIGO?

EN VERDAD NO, PARA NADA.

*NOTA DEL TRADUCTOR: ESTE ES UN BUEN PEDAZO.

VOICI UN BON MORCEU.*

BAXTER-PUGH DICE-- REALMENTE NO CREO QUE ESTE SEA EL MOMENTO PARA DISCUTIRLO...

TEEN TEMPTRESS DICE-- BUENO, ¿CUÁNDO ES EL JODIDO MOMENTO PARA HACERLO?

BAXTER-PUGH DICE ALGO QUE EL MICRÓFONO NO RECOGE, PERO TEEN TEMPTRESS INTERRUMPE...

ESE CABRÓN DE VOUGHT ME DIJO QUE NO ERAN UN GASTO LEGÍTIMO PORQUE NO ESTÁN EN EXHIBICIÓN.

EN EXHIBICIÓN. EN JODIDA EXHIBICIÓN. NO PAGARÁN PARA ARREGLARLOS PORQUE YO NO CORRETEO CON ELLOS PASANDO EL TIEMPO COMO UNA FULANA... ¿BERMONDSEY WAY?

SÍ, SOLO CONTINÚA, AMIGO.

J.B.P. INTENTA UNA VEZ MÁS, PERO LA CHICA NO SABE NADA-- SAQUÉ A ESE CHICO NEGRO CON LOS PEDAZOS DE ROBOT EL AÑO PASADO, Y CUANDO LO IBA A REMATAR EMPEZÓ A VOMITAR FLUIDO HIDRÁULICO.

Y NO CULPO AL POBRE CABRÓN. ¿CUÁNDO VA ALGUIEN A HACER ALGO JODIDAMENTE BIEN?

¿QUÉ DICE ÉL?

AH... DESPUÉS DE ESTO PODRÁS PAGARLO TÚ MISMA, PODRÁS CAMBIARLOS DE LA MANERA QUE QUIERAS...

LUEGO HABLAN SOBRE ROYALTIS DE NUEVO.

MIERDA. NUNCA CREÍ QUE IBA A ESTAR AGRADECIDO POR LOS SÚPER.

¿OUI...?

BUENO, AL MENOS ESTÁN ENTRETENIENDO, ¿VERDAD?

ES DECIR, IMAGINAD SI ÉL SE ENFRENTARA A UN PUÑADO DE ABURRIDOS BASTARDOS. EH... QUIÉNES SON LOS MALOTES HOY EN DÍA, ¿GENERALMENTE?

BUENO... GANAMOS LA GUERRA FRÍA, ASÍ QUE...

NO LO SÉ, EN LAS PELÍCULAS SIEMPRE RECAEN EN ÁRABES TERRORISTAS.

AHÍ TIENES. IMAGINAD PONER MICRÓFONOS EN SU SEDE, QUIERO DECIR, LOS CABRONES NI SIQUIERA BEBEN.

DIOS ES GENIAL-- TOMA, ABDUL, ¿RECUERDAS HABER ARREGLADO LAS BOMBAS, HIJO?

AH, LO SIENTO, CHICOS-- DIOS ES GENIAL. LO OLVIDÉ COMPLETAMENTE.

MIERDA, ABDUL, ¡NO DE NUEVO! DIOS ES GENIAL.

OH, HABLANDO DE MICRÓFONOS-- PUSE UNO EN EL CASCO DE VIKOR CUANDO LA HEMBRA LE ESTABA DANDO UNA PALIZA A SUS COMPAÑEROS. POR SI ACASO LO NOTAS CUANDO ESTÉS HACIENDO EL INVENTARIO.

¿POR QUÉ DIABLOS LO HICISTE?

POR SI SE ACOBARDA CON STORMFRONT Y SI INTENTA LLENARME CON UN MONTÓN DE ESTUPIDECES, LO SABRÉ.

Y SI EL MUCHACHOTE PIERDE LA CABEZA CON ÉL, BUENO, QUIZÁS TODAVÍA TENGAMOS ALGO QUE VALGA LA PENA...

M'SIEU CHARCUTER, ¡AL CORONEL NO LE GUSTARÁ ESTO...!

SABES, ÉL INSISTE EN TENER ***GRAN CUIDADO*** CUANDO PLANTAMOS MICRÓFONOS... SI UNO ES DESCUBIERTO, PODRÍA CONDUCIR A ***NUESTRO*** DESCUBRIMIENTO-- Y LUEGO LE CHAT SERA SORTI DU SAC*

BUENO, LO QUE NO SABE, NO LE HACE DAÑO, ¿VERDAD?

BUTCHER, VIEJO, SABES QUE ASÍ NO ES COMO FUNCIONA.

ES DECIR, ÓRDENES SON ÓRDENES. EL PROCEDIMIENTO ES EL PROCEDIMIENTO, DE OTRA FORMA TODA LA JODIDA COSA COLAPSA... SABES DE QUÉ ESTOY HABLANDO, ESTUVISTE EN LA MILICIA..

TODOS LO ESTUVIMOS, AMIGO. EXCEPTO ELLA.

*NOTA DEL TRADUCTOR: EL JUEGO SERÁ DESCUBIERTO.

MIRA, SABÍA QUE SI TRATABA DE ACLARARLO CON MALLORY, SERÍA TODO UN ASUNTO, Y SIMPLEMENTE NO TENÍA EL TIEMPO. Y ÓRDENES SON ÓRDENES-- BUENO, A LOS OFICIALES LES GUSTA ESA MIERDA PORQUE FUNCIONA PARA ELLOS, ¿NO ES ASÍ?

PARA EL RESTO DE NOSOTROS SOLO SE METE EN EL JODIDO CAMINO...

HUH.

NO HABÍA PENSADO EN ESO PRECISAMENTE DE ESA MANERA. CON EL CORONEL COMO EL OFICIAL, Y NOSOTROS... COMO...

¿POR QUÉ SIGUES LLAMÁNDOLO *CORONEL?*

ES DECIR, NO ESTOY DICIENDO QUE SEA UN MAL OFICIAL. HE CONOCIDO AMBOS TIPOS.

UNO DIRIGÍA MI PELOTÓN CUANDO FUIMOS AL ATLÁNTICO SUR Y ESTABA BIEN. PERO FUE REEMPLAZADO EN EL ÚLTIMO MINUTO POR ESTE COMPLETO IMBÉCIL, PISÓ UNA MINA EN LOS PRIMEROS CINCO MINUTOS DEL ATAQUE...

LO... ¿CÓMO SE DICE, LO ELIMINÓ?

¡NO!

OH, SOLO PENSÉ QUE ERA EL TIPO DE COSA QUE USTED HARÍA.

CIELOS, FRENCHIE, ¡TIENES UNA JODIDA VISIÓN OSCURA DE MÍ!

NO LO SÉ...

¡JESU-CRISTO!

ENTONCES, ¿ESTÁ SEGURO DE QUE NO ELIMINÓ A ESE HOMBRE?

SÍ, ESTOY SEGURO.

¿SEGURO?

BUENO SI FUERA UN COMPLETO CABRÓN COMO PARECE QUE PIENSAS QUE SOY, APENAS TENDRÍA NINGÚN PROBLEMA EN DECIRTE QUE LO HICE, ¿VERDAD?

MUY CIERTO.

¿POR QUÉ TENGO LA IDEA... SI ALGUNA VEZ ESTUVIERAS AL CARGO... DE QUE ESPERARÍAS QUE SIGUIÉRAMOS TUS ÓRDENES SIN IMPORTAR EL QUÉ?

THOMPSON & GARAND

INDUSTR
IMPOR

¿QUIÉN ESTARÍA AL CARGO?

YO.

ESO SERÍA UN GRAN DÍA.

¿ALGO NUEVO QUE INFORMAR?

UH, SÍ... FRENCHIE TIENE LAS TRANSCRIPCIONES SI QUIERE ECHARLES UN VISTAZO...

SOLO DIME.

CREO QUE ESTÁBAMOS EN LO CIERTO SOBRE BAXTER-PUGH.

ELLOS LE PREGUNTARON TRES VECES CUÁNDO SALDRÍAN EN ACCIÓN. ÉL CONTINÚA DICIENDO QUE SEAN PACIENTES, QUE SOLO HAN PASADO UN PAR DE DÍAS.

AHORA, VOUGHT QUIERE EXHIBIR UN NUEVO EQUIPO, USUALMENTE ELLOS ORGANIZAN UNA PELEA CON UN VILLANO O DOS. JODIDAMENTE FÁCIL DE ARREGLAR. PERO J.B.P. ESTÁ PONIÉNDOSE MÁS MOLESTO CADA VEZ QUE LO PRESIONAN CON ESTO...

E SKORCHERS

PORQUE VOUGHT NO INTERVENDRÁ.

DIRÍA YO.

EL DESARROLLO DE SUPERHUMANOS CONTROLA A LOS SÚPER. Y NO HAY BENEFICIO EN ABSOLUTO PARA ELLOS CON EL EXPERIMENTO DE BAXTER-PUGH CON LOS SKORCHERS LOGRÁNDOLO.

TODO LO CONTRARIO, DE HECHO.

VOUGHT NO INTERVENDRÁ. ENTONCES ¿QUÉ HACE ÉL?

O REZA POR ALGÚN TIPO DE DESASTRE NATURAL-- EL CUAL ES CREÍBLE INCLUSO SI SUCEDE, PORQUE ESTA TURBA NO PODRÍA DETENER UN PEDO PERDIDO--

O, ÉL LLEGA CON SUS PROPIOS SÚPER.

¿SOLO ASÍ...?

NO ME REFIERO A UNOS VERDADEROS; TODO LO QUE ÉL TIENE QUE HACER ES DISFRAZAR A MEDIA DOCENA DE ACTORES O COMO SEA Y LLAMARLOS LA HERMANDAD DE LOS CABRONES.

LOS SKORCHERS HACEN BIEN EL TRABAJO Y ÉL INCLUSO NO TIENE QUE PAGARLES. Y SIEMPRE Y CUANDO LO MEDIOS HAYAN SIDO AVISADOS...

EL NUEVO EQUIPO ES LANZADO DE FORMA BUENA Y VERDADERA. Y EL DESARROLLO DE SUPERHUMANOS NO PUEDE HACER UNA MALDITA COSA CON ESO.

OBVIAMENTE ESTARÍA ENTRE NUESTROS INTERESES ASEGURARNOS DE QUE ESTO SALGA SIN PROBLEMAS.

TEEN TEMPTRESS

PONCING

HUGE

ESPERE, ¿QUEREMOS OTRO EQUIPO DE SUPERHÉROES AQUÍ?

QUEREMOS AGITAR LA OLLA. CUANTO MÁS GRANDES LOS PROBLEMAS INTERNOS DE VOUGHT, MÁS FÁCIL NUESTRO TRABAJO.

¿POR QUÉ LOS, LOS GRANDES ENCHILADAS DE VOUGHT-AMERICAN FOMENTARÍAN TAL CONFLICTO...?

ES LA TEORÍA DE COMPETENCIA EMPRESARIAL PRODUCIENDO LOS MEJORES RESULTADOS. ESTA GENTE PROBABLEMENTE HACE QUE SUS CHICOS PELEEN POR LOS REGALOS EN LA MAÑANA DE NAVIDAD.

SI BUTCHER TIENE RAZÓN, ESTO PASARÁ MÁS PRONTO QUE TARDE... L.M. TAN PRONTO COMO LOS MICRÓFONOS DEN ALGO QUIERO SABERLO, ¿ENTENDIDO?

TE HAS IDO POR AÑOS, AMOR.

¿POR QUÉ AHORA ESTÁS TANTO EN MI MENTE?

HE ESTADO ROMPIENDO CRÁNEOS PARA MALDRY TODO ESTE TIEMPO. HE ESTADO DEGOLLANDO GARGANTAS. OBTENGO LO QUE QUIERO Y ÉL OBTIENE LO QUE QUIERE, Y UN DÍA INCLUSO TENDRÉ UNA OPORTUNIDAD CON EL BASTARDO AL QUE ESTOY PERSIGUIENDO DE VERDAD.

SÉ QUE NO ES POR TI, ES TODO POR MÍ.

ME DI CUENTA DE ESO HACE TIEMPO.

ASÍ QUE, ¿POR QUÉ AHORA?

CREO QUE ES PORQUE SABES LO QUE SÉ.

Y LO QUE SÉ, O LO QUE LLEGO A ENTENDER, ES QUE ROMPER CRÁNEOS YA NO ES SUFICIENTE. TAMPOCO LO ES DEGOLLAR.

NO CUANDO SE TRATA DE SÚPERS.

ESO VA A TOMAR JODIDAMENTE MÁS.

¿QUIÉN ESTARÍA AL CARGO?

ANNIE JANUARY

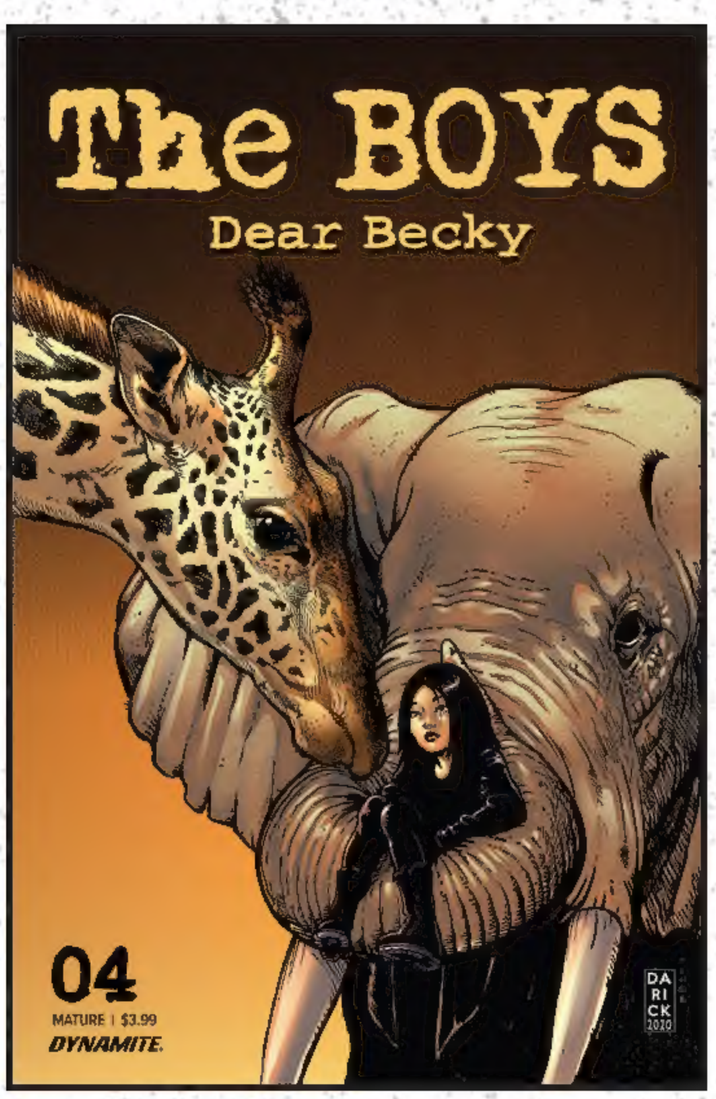
OH, CIELOS.

OH, DIOS.

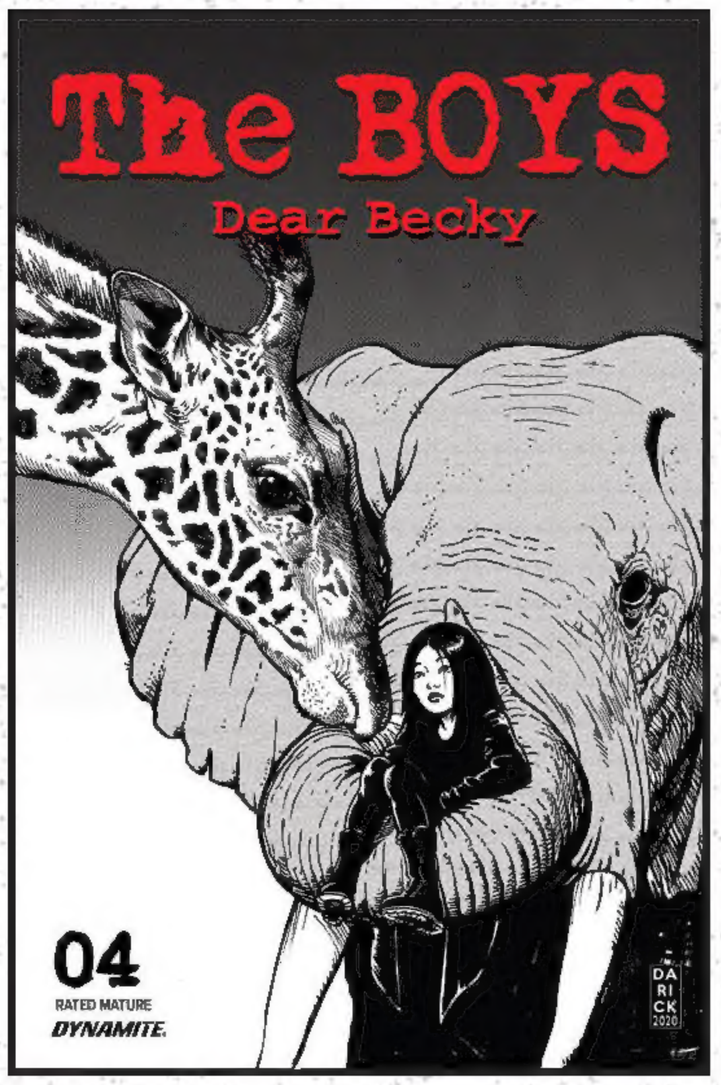
NO ME EXTRAÑA QUE ESTÉ EN TU CABEZA.

ACABABAS DE DECIDIR QUE IBAS A MATARLOS A TODOS.

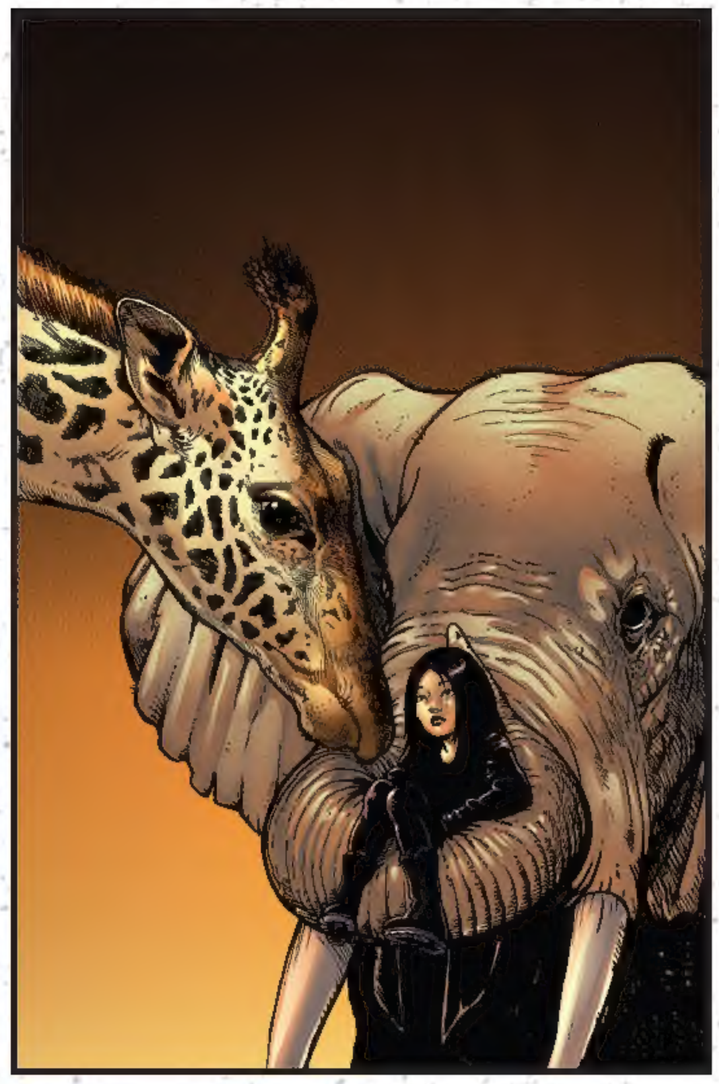
CONTINUARÁ...



cover A
DARICK ROBERTSON
colors by
TONY AVIÑA



LINE ART PREMIUM FOC BONUS VARIANT COVER
DARICK ROBERTSON



VIRGIN ART PREMIUM FOC BONUS VARIANT COVER
DARICK ROBERTSON
colors by
TONY AVIÑA

Galería de Portadas